

Introducción al Audio Digital

Información General

Fecha de inicio: 29/06/2026

Frecuencia: Semanal

Carga horaria por clase: 90 min

Presentación

El audio digital es una disciplina muy amplia con múltiples aplicaciones, desde la radio hasta los videojuegos, pasando por el cine y muchas otras formas de expresión audiovisuales. El objetivo de este curso es brindarte herramientas para que puedas abordar tu trabajo con audio de manera adecuada y que produzcas material que pueda suplir con las exigencias de la industria. El curso Introducción al Audio Digital pertenece a la Diplomatura en Audio Digital compuesto por cuatro partes consecutivas que crecen en complejidad.

Objetivos Generales

Que los participantes logren comprender y dominar las herramientas de edición y proceso de audio digital

Objetivos Específicos

- Adquirir herramientas que te permitan saber cuándo usar un proceso de audio específico
- Introducir los primeros conceptos de mezcla de audio
- Comprender los aspectos técnicos de la edición de audio digital
- Conocer el software utilizado para la edición de audio multipista
- Conocer los diversos tipos de procesos de audio digital

Destinatarios

- A cualquier persona que desee introducirse de lleno en el mundo del audio digital. A personas que ya dominen la disciplina pero deseen profundizar en los diferentes aspectos de ésta.

Plan de Estudios

Módulo 1: Introducción al Audio Digital

- Acústica y Cadena de Audio
- Señales Digitales
- Análisis Gráfico de Señales Digitales
- Almacenamiento de Audio Digital

Bibliografía

- Michael Sweet (2014). Writing Interactive Music for Video Games, Massachussetts USA, Addison-Wesley Professional.
- Aaron Marks (2009). The Complete Guide to Game Audio, Berlington UK Focal Press.
- John Chowning y David Bristow (1986). FM Theory & Applications. Shimo-Meguro, Meguro-Ku, Tokyo, YAMAHA MUSIC FOUNDATION.
- Miller Puckette (2006). Theory and Techniques of Electronic Music, San Diego USA, University of California, San Diego.
- Martin Russ (2009). Sound Synthesis and Sampling. Berlington UK, Focal Press
- Andy Farnell (2010). Designing Sound. Massachussetts USA, MIT Press.
- Mike Senior (2011). Mixing Secrets for the Small Studio. Berlington UK, Focal Press.
- Bob Katz (2011). Mastering Audio - The Art and the Science. Berlington UK, Focal Press.
- Gustavo Basso (1999). Análisis espectral. La Transformada de Fourier en la Música. La Plata - Bs As Argentina, Universidad Nacional de La Plata.
- Juan G. Roederer (1997). Acústica y Psicoacústica de la Música. Milan Italia Ricordi.

UTN.BA Campus Online — Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires

Mozart 2300, C1407 CABA, Argentina • +54 11 4867-7500 • campus@frba.utn.edu.ar

Documento generado el 23/07/2026 11:18 • UUID: 0df66d17-b32c-419f-ac51-f0029101cae0